



Questions et recherches sur les proportions parfaites selon les Grecs

Lisez le document 1, observez le document 2 et répondez aux questions suivantes.

Doc 1. Le corps humain, modèle des proportions idéales

Les mathématiciens grecs ont longtemps cherché la proportion idéale entre le cercle et le carré, considérés comme des figures géométriques parfaites. Le corps humain, qui s'inscrit à la fois dans un cercle et dans un carré, est apparu comme le modèle des proportions idéales : les dimensions de chaque membre sont harmonieusement proportionnelles aux dimensions de l'ensemble du corps. Cette conception de l'harmonie a perduré jusqu'à la Renaissance, et fut notamment illustrée par Léonard de Vinci.

C'est en s'appuyant sur ce modèle que les architectes grecs puis romains ont construit leurs temples : les dimensions de chaque élément devaient être harmonieusement proportionnelles aux dimensions de l'ensemble du monument.

1 Pourquoi, pour les Grecs, le corps humain était-il considéré comme le modèle des proportions idéales ?

.....
.....

2 Montrez que, par rapport à un petit carreau de la grille, la tête et les bras du corps humain sont proportionnels entre eux.

.....
.....

3 Pourquoi, pour les Anciens, les proportions du Parthénon sont-elles considérées comme un modèle d'harmonie ?

.....
.....

4 Montrez que, par rapport à un petit carreau de la grille, les colonnes et le fronton du temple sont proportionnels entre eux.

.....
.....

Doc. 2 : L'homme parfait selon L. de Vinci et la Façade de du Parthénon

