

**Document 1 : Deux techniques de mosaïque**

L'**opus tessellatum** : des tesselles (éléments taillés selon une forme approximativement cubique, inférieur à deux cm de côtés) sont assemblées au moyen de mortier sur les surfaces à couvrir selon des motifs géométriques et figurés.

L'**opus sectile** : pavement confectionné à l'aide de plaques de marbre et d'autres pierres dures taillées selon diverses formes géométriques telles que carrés, rectangles, losanges, hexagones, cercles, etc. À la richesse des formes s'ajoute la polychromie des pierres.

**Document 2 : Une légende ovidienne**

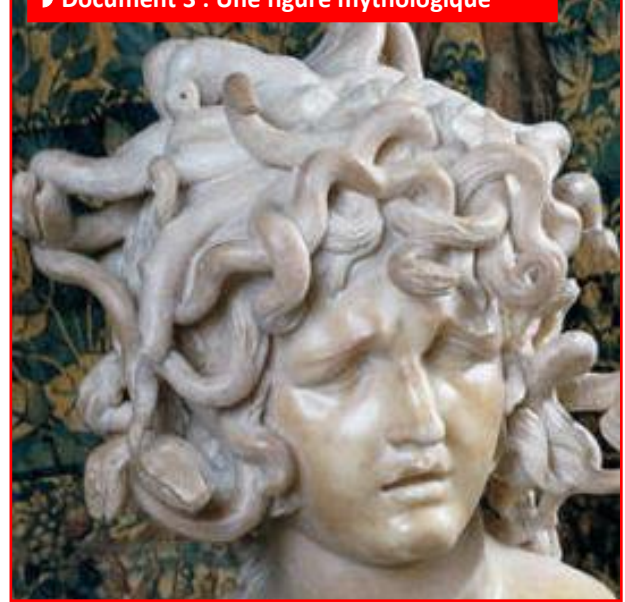
Jupiter a un nouvel amour. Il appelle en secret son fils Mercure, et, sans lui faire connaître le motif de sa demande, il lui donne cet ordre :

— Mon fils, toi qui es le fidèle messenger de mes décrets, pars sans tarder ! Vole avec ta vitesse habituelle et descends vers le pays de Sidon en Phénicie. Regarde là-bas : tu vois les troupeaux du roi qui paissent l'herbe des montagnes ? Dépêche-toi de les conduire au bord de la mer !

À peine a-t-il parlé que l'ordre est exécuté : chassés dans la plaine, les troupeaux s'avancent vers le rivage, où Europe, la fille du puissant Agénor, roi de Phénicie, venait jouer tous les jours avec ses amies, les jeunes filles de Tyr. L'amour s'accorde difficilement avec la gravité majestueuse, c'est pourquoi le souverain des dieux renonce à sa toute-puissance et à son sceptre : lui qui détient la foudre redoutable, lui qui d'un mouvement de tête ébranle l'univers, prend alors la forme d'un taureau. Il se mêle aux troupeaux d'Agénor, il mugit et promène ses belles formes dans la prairie fleurie. Sa blancheur égale celle de la neige vierge et toute trace de pas. Son cou est puissant, son fanon pend en longs plis gracieux sur son poitrail, ses muscles se gonflent sous la peau. Ses cornes sont petites, mais on dirait des pierres précieuses polies par un artiste. Son front n'a rien de menaçant, ses yeux rien de farouche ; tout en lui est doux et caressant. La fille d'Agénor l'admire. Il est si beau ! Il n'a pas du tout l'air féroce. Mais, malgré sa douceur, elle n'ose pas le toucher. Bientôt rassurée, elle s'approche du taureau et tend des fleurs vers sa bouche aussi éclatante que de l'ivoire. Le dieu tressaille de joie ; il lui baise les mains en attendant d'assouvir un désir qu'il peut à peine maîtriser. Tantôt il folâtre et bondit sur l'herbe verte, tantôt il se couche sur le sable doré, qui fait ressortir la blancheur éblouissante de son corps. Peu à peu, il dissipe les craintes d'Europe : tantôt il lui présente son poitrail pour qu'elle le caresse, tantôt il lui tend ses cornes pour qu'elle y tresse des guirlandes de fleurs. La princesse ne sait pas que c'est un dieu amoureux qu'elle cajole et elle ose enfin s'asseoir sur le dos du taureau.

Alors le dieu s'éloigne tout doucement de la terre pour se rapprocher du bord de la mer. Il plonge insensiblement les pattes dans les petites vagues qui lèchent le sable. Il s'avance encore : le voilà qui fend les flots et emporte sa proie en pleine mer. Europe, tremblante, regarde le rivage qui fuit : de la main droite elle tient une corne ; elle a posé la main gauche sur son dos. Sa robe légère flotte au gré des vents. C'est sur l'île de Crète que le dieu conduit la fille d'Agénor : pour s'unir à elle, il a dépouillé la forme trompeuse du taureau. Un fils va naître de cette union : Minos, appelé à devenir le premier roi de Crète.

Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre II, trad. A. Collognat

**Document 3 : Une figure mythologique**

Le Bernin, Musées du Capitole, Rome.

1/ Parmi les huit mosaïques présentées dans ce musée, lesquelles furent construites selon la technique de l'*opus tessellatum*, lesquelles selon la technique de l'*opus sectile* ?

**VOTRE REPONSE :** \_\_\_\_\_

2/ À quelle mosaïque correspond la légende d'Ovide dont le document 2 donne le texte ? Qui sont les « personnages » représentés ?

**VOTRE REPONSE :** \_\_\_\_\_

3/ Quelle mosaïque présente la même figure mythologique que le document 3 ? De qui s'agit-il ?

**VOTRE REPONSE :** \_\_\_\_\_

4/ Admirez la Mosaïque de l'Aïôn. Que représente/symbolise le personnage central ?

**VOTRE REPONSE :** \_\_\_\_\_

5/ Que tient-il dans chaque main ? Pourquoi ?

**VOTRE REPONSE :** \_\_\_\_\_