

PARIS

telle que vous ne
l'avez jamais vue !

- || Quartier Latin
- || Jardins du Luxembourg
- || Circuit en car
- || Musée Marmottan Monet
- || Pause dégustation
- || Arc de triomphe

Sortie culturelle
16 juin 2011





Première étape/Le Panthéon (voir plan A, page XII)



La façade d'un temple antique

- Observez la façade du Panthéon.

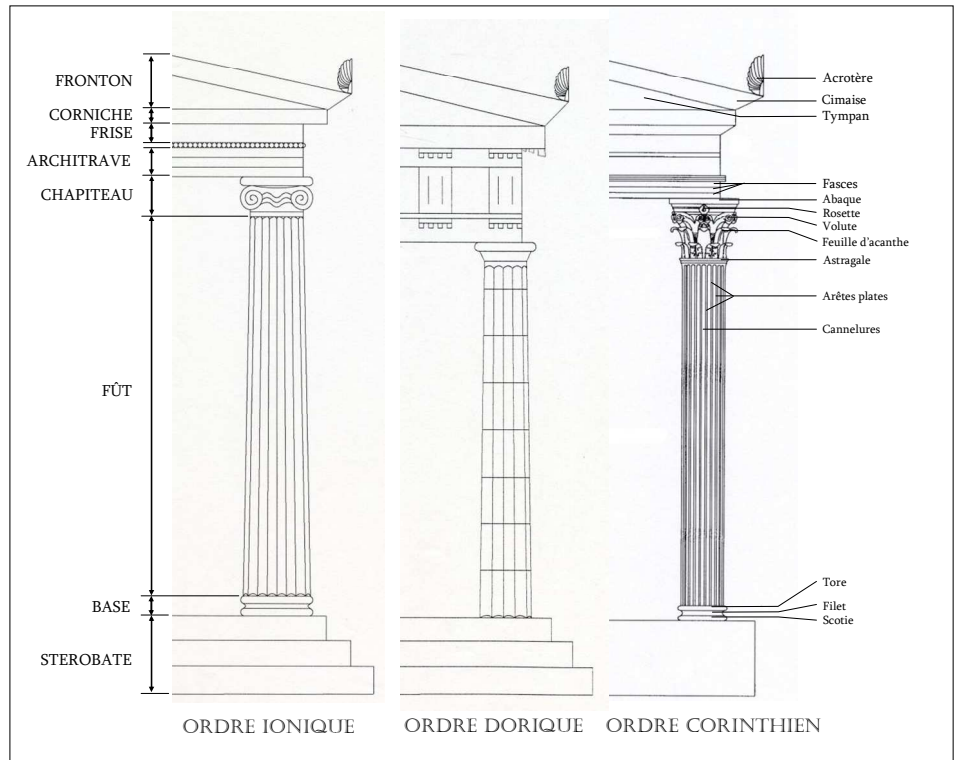
Q. D'après le document 1, la façade du Panthéon est-elle d'ordre ionique, dorique ou corinthien ? _____

Q. A l'aide du doc. 1 (indications de gauche), complétez les légendes du doc. 2.

Q. Observez attentivement le fronton : qui est, selon vous, le personnage central ? _____

Q. Que signifie l'inscription dédicatoire du temple : _____

Q. D'après cette inscription dédicatoire, quelle est la fonction de ce monument ? _____



Doc. 1/ Les trois ordres architecturaux grecs



Doc. 2/ La façade du Panthéon (détail)

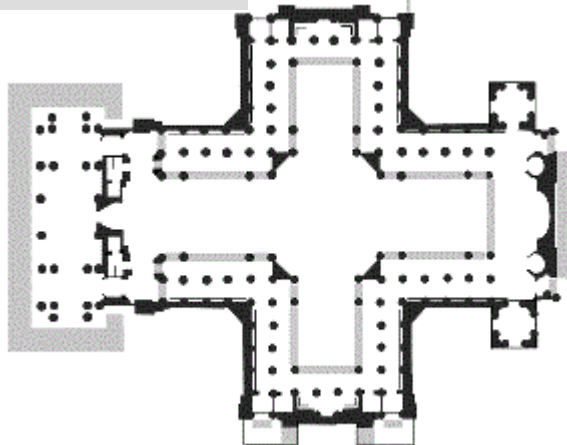
2 Église catholique ou temple républicain ?

• Le 8 août 1744, en pleine guerre de Succession d'Autriche, le roi Louis XV tombe gravement malade à Metz. Une fois guéri et la guerre finie, de retour à Paris, le roi rend grâce à sainte Geneviève ; à cette occasion, il promet aux chanoines de l'abbaye Sainte-Geneviève, sur cette « montagne » Sainte-Geneviève, de reconstruire l'église vétuste. Ce n'est que le 2 mars 1757 que Louis XV approuvera le projet architectural de Jacques Germain Soufflot.

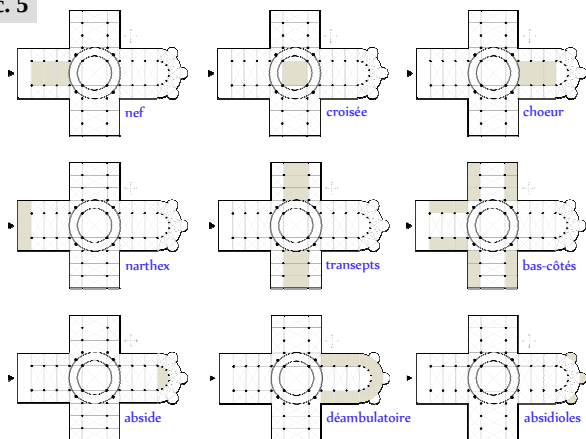


Doc. 3/ Vue satellite du Panthéon

Doc. 4/ Plan du Panthéon



Doc. 5



Doc. 6/ L'église Sainte-Geneviève vers 1790



Q. Qui promet de reconstruire l'église Sainte-Geneviève qui tombait en ruines ? Pourquoi ? _____

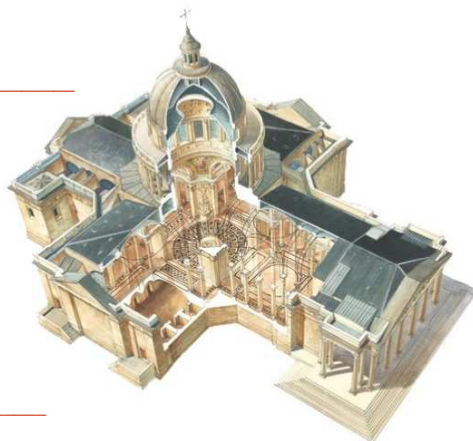
Q. Contrairement à la plupart des cathédrales et des églises d'Occident, l'église Sainte-Geneviève fut bâtie selon le plan classique en forme de croix grecque (voir doc. 5) : à l'aide du doc. 5, indiquez sur le doc. 4 où se trouvent : la nef, les transepts, le chœur, l'abside, le narthex.

Q. Normalement, toute église catholique est orientée vers Jérusalem, avec l'entrée et le narthex à l'ouest, le chœur et l'abside à l'est. D'après l'image satellite (doc. 3), l'église Sainte-Geneviève est-elle bien orientée ? _____

Q. Quel élément architectural haut de 83 m se trouve à la « croisée » ? _____

Q. D'après le doc. 6, indiquez par deux croix rouges sur le doc. 4 où se trouvaient les deux clochers de l'église Sainte-Geneviève.

Q. D'après le doc. 6, quelle modification importante a été effectuée sur les murs extérieurs de l'église Sainte-Geneviève au moment où elle devint le Panthéon ? _____

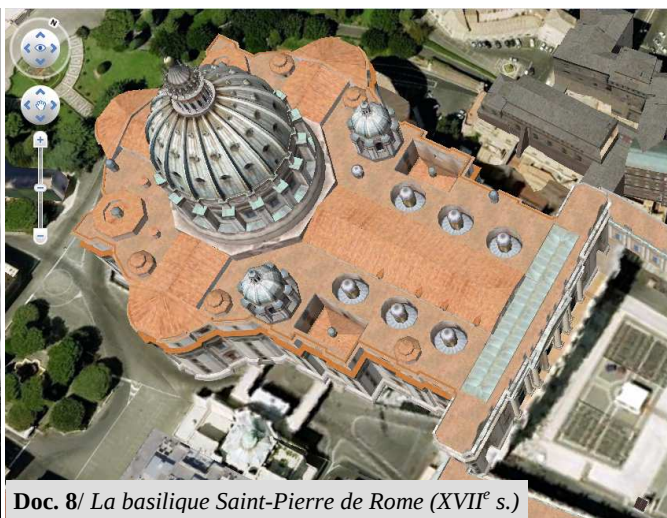


3 → Les influences de Jacques Germain Soufflot

- Jacques Germain Soufflot fut le premier architecte de l'église Sainte-Geneviève, devenue plus tard le Panthéon.



Doc. 7/ Les Invalides (Paris, France, XVII^e s.)



Doc. 8/ La basilique Saint-Pierre de Rome (XVII^e s.)

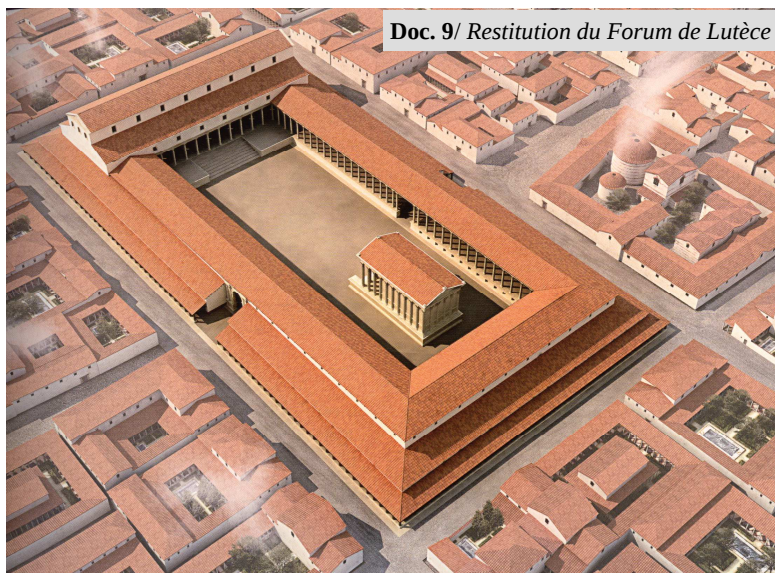
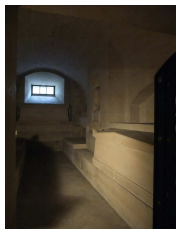
Q. En quoi peut-on dire que les Invalides de Paris (doc. 7) et la basilique Saint-Pierre de Rome (doc. 8) influencèrent Jacques Germain Soufflot, architecte du Panthéon ? Quels éléments leur a-t-il repris ? _____

4 → Les Grands hommes de la patrie

- Ce n'est qu'à l'occasion de la mort de Victor Hugo, en 1885, que l'édifice redevint définitivement Panthéon.

Y sont inhumés, entre autres (à vous de compléter) :

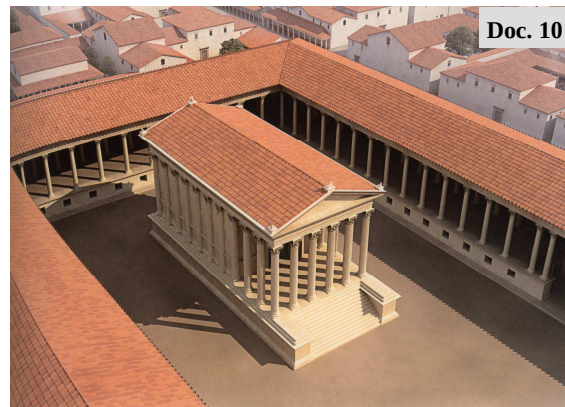
F _____ -M _____ Arouet (*alias* Voltaire), J _____ -J _____ Rousseau, V _____ Hugo, É _____ Zola, J _____ Jaurès,
J _____ Moulin, J _____ Monnet, P _____ et M _____ Curie, A _____ Malraux, A _____ Dumas...



Doc. 9/ Restitution du Forum de Lutèce

5 → N^{os} 172-174 de la rue Saint-Jacques.

Ici se trouvait l'immense place du Forum de Lutèce (voir doc. 9 et 10), dont l'un des monuments principaux était un temple à six colonnes en façade. Il n'en reste presque plus aucune trace.

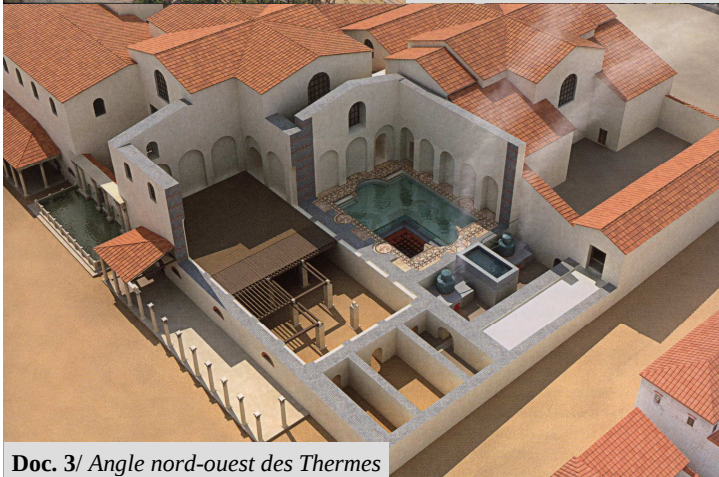
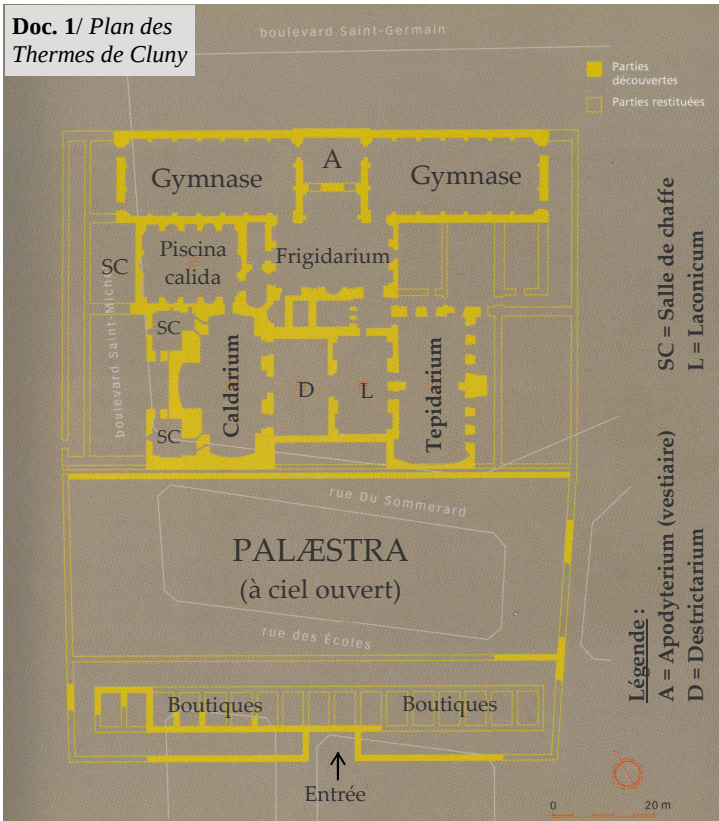


Doc. 10



Deuxième étape/Les Thermes de Cluny (voir plan A, page XII)

Doc. 1/ Plan des Thermes de Cluny



1 → Place de la Sorbonne.

Vous vous trouvez devant la célèbre Université de Paris IV-Sorbonne.

2 → Rue de la Sorbonne.

Vous longez la Sorbonne. Cette rue est une ancienne rue de Lutèce, que les Romains empruntaient pour se rendre aux Thermes de Cluny.

3 → Angle des rues de la Sorbonne et des Écoles.

Q. Placez le n° 3 sur les doc. 1 et 2.

4 → N° 35, Rue du Sommerard.

Q. Placez le n° 4 sur les doc. 1 et 2.

Q. Quel lieu, faisant partie des thermes et où les Romains pratiquaient des sports d'extérieur (course, « boxe », lutte, jeux de balle...), venez-vous de traverser en passant du 3 au 4 ? _____

Q. Quelles sont les quatre salles des thermes que longe la rue du Sommerard ? _____

Q. S'agit-il de pièces chaudes ou froides ? _____

Q. Identifiez-les sur le doc. 2 (utilisez les noms/lettres du doc. 1).

5 → Boulevard Saint-Michel.

Regardez attentivement le doc. 3 et placez-vous face aux ruines du bassin reconstitué sur le document 3 (« Piscina calida » sur le doc. 1).

Q. Par quel système l'eau de ce bassin était-elle chauffée ? _____

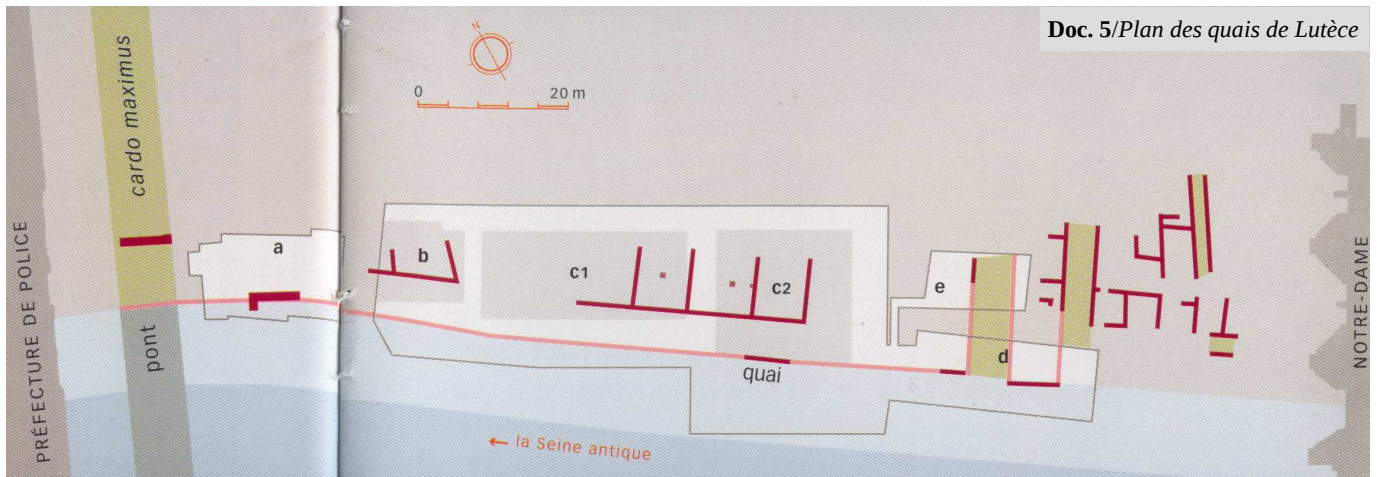
6 → Angle des Bd Saint-Michel et St-Germain.

Entrez dans le square et longez les ruines des thermes de Cluny, jusqu'au moment où vous vous trouverez face à ce qui devait être une fontaine monumentale surplombée par le mur du Frigidarium (voir doc. 4).

Q. Comparez les doc. 2 et 4 : laquelle des deux reconstitutions est-elle la plus conforme aux murs que vous pouvez observer ? _____



3 Troisième étape/Le Petit-Pont et l'île de la Cité (voir plan A, page XII)



Doc. 5/Plan des quais de Lutèce

1 Le Petit-Pont (dans l'axe de la rue Saint-Jacques).

Le Petit-Pont, dans l'axe de la rue Saint-Jacques et de la rue de la Cité, se trouve à l'emplacement exact de l'ancien pont romain.

Q. Sur le Plan A (page XII), repassez en rouge le Petit-Pont.

2 Parvis de Notre-Dame.

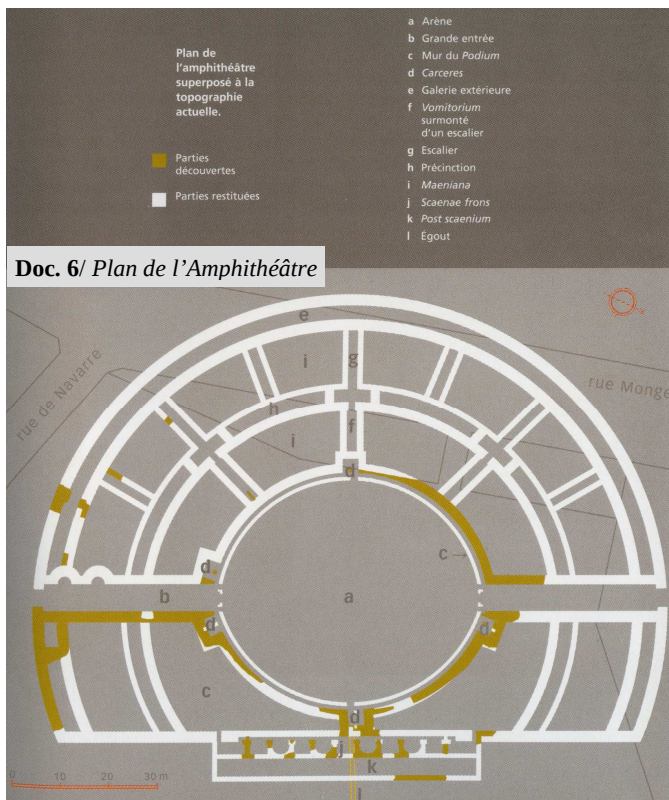
Placez-vous en haut des escaliers menant à la Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame, et regardez la cathédrale. Vous vous trouvez à l'endroit où étaient situés les quais de la Seine à l'époque romaine !

Q. Sur le doc. 5 et le Plan A, indiquez par une croix noire l'endroit où vous vous trouvez en ce moment.

3 Square Jean XXIII.

C'est sur ce site que des travaux ont permis la découverte de plusieurs pirogues de l'époque néolithique.

4 Quatrième étape/L'Amphithéâtre à scène (voir plan A, page XII)



Doc. 6/ Plan de l'Amphithéâtre

1 Entrée de la rue des Arènes.

Vous allez passer par l'une des deux grandes entrées des arènes.

Q. Placez le n° 1 sur le doc. 6.

Q. Est-ce par les deux grandes entrées (voir « b » sur le doc. 6), d'après vous, que les spectateurs rejoignent leur place dans les gradins ? Justifiez (aidez-vous des doc. 7 et 8). _____

2 Dans les gradins.

Observez le doc. 7, et approchez le plus possible de l'endroit d'où vous pouviez avoir cette vue il y a 2 000 ans.

Q. Placez le n° 2 sur le doc. 6, à l'endroit où vous vous trouvez.

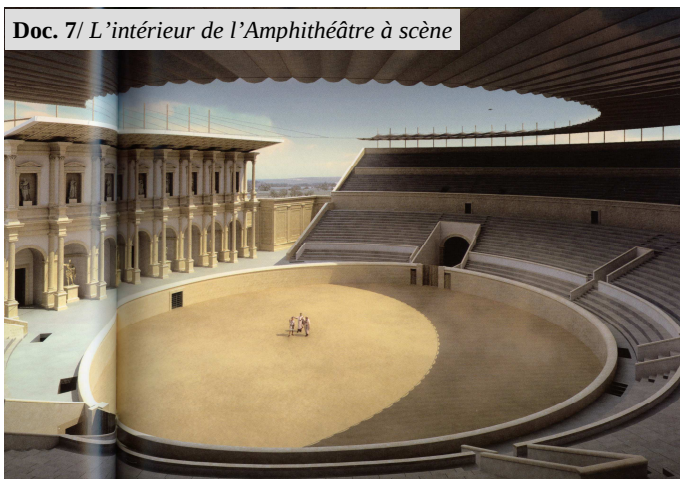
Q. Les gradins étaient-ils disposés tout autour de l'arène ? _____

Q. À quoi pouvait servir le mur de scène reconstitué sur le doc. 7 (voir « Scaenae frons » sur le doc. 6) ? _____

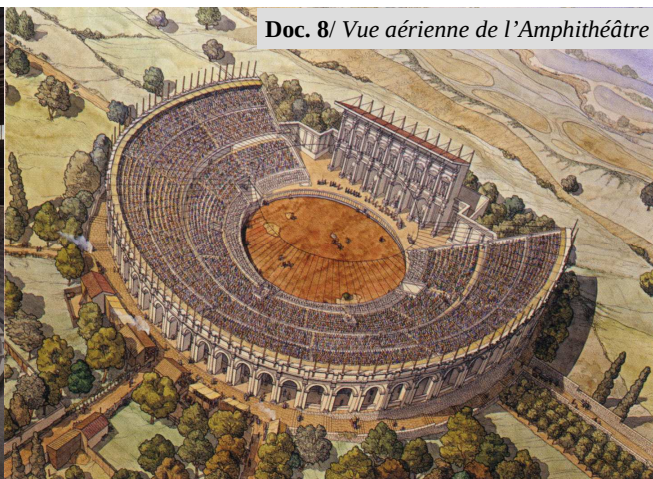
Q. Quels types de spectacles étaient organisés sur le sable de l'arène ? _____

Q. À quoi servait l'immense toile (velum) que l'on tendait parfois au-dessus des gradins ? _____

Doc. 7/ L'intérieur de l'Amphithéâtre à scène



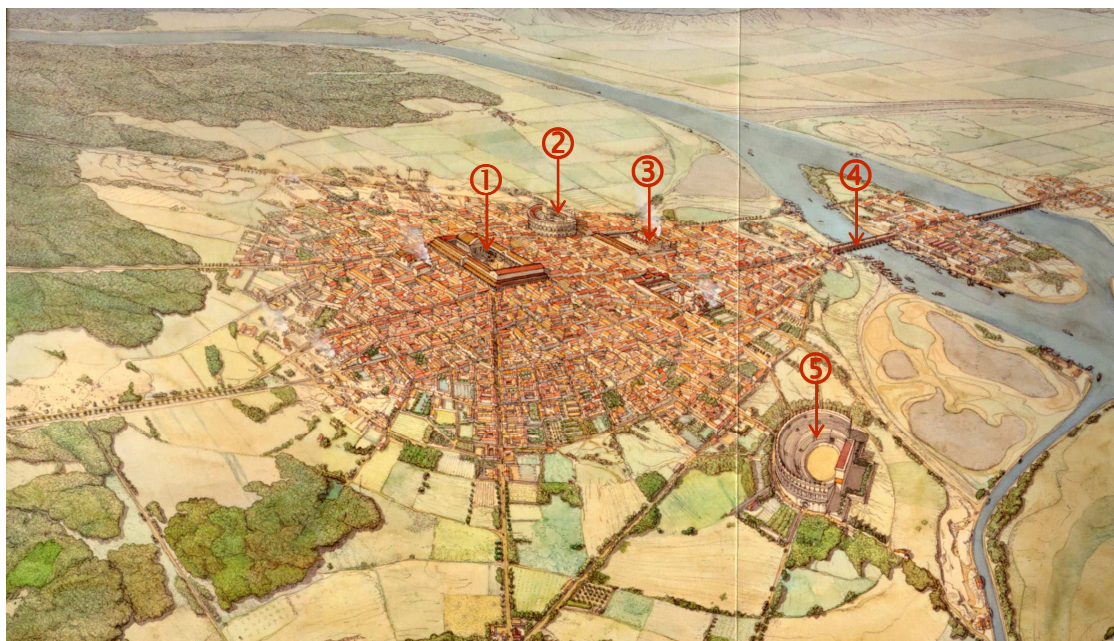
Doc. 8/ Vue aérienne de l'Amphithéâtre



Rendez-vous dans les Jardins du Luxembourg (voir plan A, page XII)



Bilan de la matinée



Q Complétez la légende suivante :

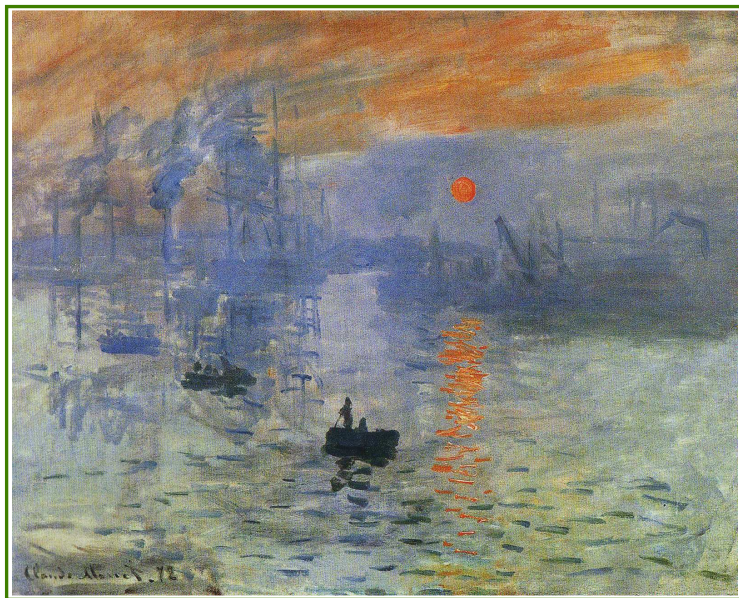
- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____



L'impressionnisme en quelques mots : courant pictural en réaction contre la peinture académique, jugée rigide et froide. Ses caractéristiques sont : **un intérêt pour la lumière naturelle et ses reflets, donc une peinture réalisée souvent en plein air** (≠ des ateliers clos de l'académisme), **une volonté de représenter « l'impression » visuelle que laisse un paysage, donc un renoncement à la précision des contours** (≠ des dessins très précis de l'académisme), **une peinture par petites touches de couleurs** pour donner une impression parfois floue mais plus chaleureuse (cela laisse de la place à l'imagination du spectateur).

1

Une œuvre majeure/*Impression, soleil levant*, de Claude Monet (1873)



1) Décrivez le paysage peint par Claude Monet:

2) Couleurs dominantes : _____

3) Sur le tableau, indiquez les éléments suivants:

- Entourez les détails bien identifiables
- Indiquez la direction de la lumière (une flèche)
- Tracez des traits pour marquer les lignes de force du tableau (ces lignes peuvent être courbes)

4) La manière de peindre : qu'est-ce qui montre ici qu'il s'agit d'un tableau impressionniste ? _____

2

Les autres tableaux de Claude Monet

Les Nymphéas et les tableaux voisins : Qu'est-ce qui est représenté sur ces tableaux ? Quelle passion de Monet est ici mise en évidence ? _____

Pont de l'Europe, Gare Saint-Lazare, (1877) : Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ? Quelle impression se dégage de ce tableau ? _____

Les tableaux sur Londres (*Charing cross bridge, Londres, le Parlement...*) : Monet a voulu ici représenter l'atmosphère humide et vaporeuse de Londres : comment s'y est-il pris ? _____

D'après les tableaux présents dans cette pièce : où Monet a-t-il vécu ? _____

3

Les tableaux de la « Salle Berthe Morisot »



1) Qui est représenté sur ce tableau ? _____

2) Peut-on dire que cette artiste est un peintre impressionniste ? Choisissez un autre tableau de la pièce pour justifier votre réponse (décrivez-le...) : _____

4

Le salon de la Princesse Mathilde

Un tableau d'Alfred de Dreux : Quel personnage est représenté sur ce tableau ? Comment est-il mis en valeur par le peintre ? _____

Un mobilier antiquisant : Donnez deux ou trois exemples d'éléments décoratifs inspirés de l'Antiquité : _____

Un blason impérial : Complétez le tableau ci-dessous :



Eléments symbolisant le pouvoir sur la France	Eléments représentant la famille impériale des Bonaparte

5

Napoléon Bonaparte et ses proches (salle à l'étage)

Un portrait de Napoléon Bonaparte : Quel titre Napoléon portait-il au moment où le tableau fut réalisé ? Quel titre s'octroya-t-il en 1804 ? _____

Un tableau de Jean-Louis Viger : Quel personnage est représenté sur ce tableau ? Pourquoi est-il connu ? _____



Généralités sur l'Arc de Triomphe

1) Qui a voulu construire l'Arc de Triomphe ? Pourquoi ? _____

2) À qui l'Arc de Triomphe rend-il hommage ? _____

3) Comment appelle-t-on aussi la Place Charles-de-Gaulle ? Combien d'avenues en partent ? _____



L'architecture de l'Arc de Triomphe

Placez les mots suivants sur le schéma : la voûte de l'arc en plein-cintre, les boucliers et la terrasse, les piédroits, l'entablement avec la frise, les hauts-reliefs.



Sous l'Arc de Triomphe



1) À quoi correspondent les inscriptions sur les piédroits ? _____

2) Quel élément trouve-t-on sous la voûte de l'Arc ? Que commémore-t-il ? _____

3) On trouve aussi des plaques de cuivre sous l'Arc : que commémorent-elles ? _____

4

Un haut-relief de l'Arc : Le Départ des Volontaires de 1792 ou La Marseillaise



1) Quel événement historique illustre cette sculpture ? _____

2) Quel personnage domine la scène ? De quoi peut-il être le symbole ? _____

3) Quels éléments rappellent l'Antiquité ? _____

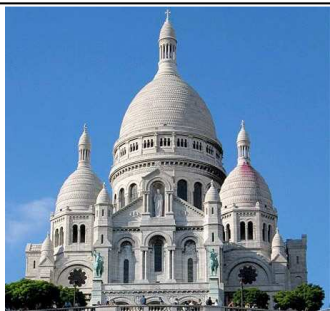
4) Quel élément symbolise la France ? _____

5) Quelles émotions se dégagent de cette sculpture ? _____

5

La vue panoramique depuis la terrasse de l'Arc de Triomphe

Plusieurs lieux importants de Paris sont visibles depuis l'Arc de Triomphe : notez leur nom et indiquez la direction vers laquelle ils se trouvent par rapport à l'Arc de Triomphe (nord, nord-est, sud...).



Direction :



Direction :



Direction :



Direction :



Direction :



Direction :

Plan A : Le secteur Nord du 5^e arrondissement de Paris (« Panthéon »)

